

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

02 апреля 2024



**государственной итоговой аттестации
выпускников по специальности**

Направленность программы «Академическое пение»

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения: очная

Составитель: Ильвес Н.Э.,
профессор кафедры
вокального искусства

Y.M.C.A.

Самара 2024

1. Общие положения

1.1. Настоящая Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) распространяется на обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный институт культуры» (далее – СГИК), осваивающих основную образовательную программу (далее – ООП) по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации). Направленность программы «Академическое пение».

1.2. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – ФГОС ВО) № 845 от 17.08.2015 г., а также Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный институт культуры», утвержденном приказом ректора института от 20.05.2024 № 68.

1.3. Трудоемкость государственной итоговой аттестации в зачетных единицах определяется основной профессиональной образовательной программой, самостоятельно разработанной вузом в соответствии с ФГОС ВО, и составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

1.4. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план.

1.5. Обучающемуся, успешно прошедшему государственную аттестацию, присваивается квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» и выдается документ об образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

2.1. Цели ГИА

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.09.02 *Искусство вокального исполнительства* (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность программы «Академическое пение» требованиям ФГОС ВО по специальности 53.09.02 *Искусство вокального исполнительства* (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

2.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по специальности 53.09.02 *Искусство вокального исполнительства* (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность программы «Академическое пение»:

2.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению следующих видов профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

2.2.2. Установление степени сформированности компетенций выпускника по специальности 53.09.02 *Искусство вокального исполнительства* (уровень подготовки кадров высшей квалификации), в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

универсальные компетенции (УК):

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

профессиональные компетенции (ПК):

педагогическая деятельность

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на

гуманизацию общества (ПК-4);

- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность

- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

3. Место ГИА в структуре образовательной программы, трудоемкость и период проведения

3.1 Государственная итоговая аттестация входит в соответствии с учебным планом в состав базовой части программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 *Искусство вокального исполнительства* (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность программы «Академическое пение»

3.2 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах и ЗЕТ	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Очная	2	4	216/6	1. Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнительству 2. Защита реферата

Трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц.

На подготовку ГИА отводится 4 недели; ГИА проводится в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Виды аттестационных испытаний

4.1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности *53.09.02 Искусство вокального исполнительства* (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность программы «Академическое пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015 г., предусмотрена государственная итоговая аттестация выпускников. Она включает: 1) представление творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнительству, 2) защиту реферата.

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнительству являет собой исполнение сольной концертной программы.

Реферат выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения, и представляет собой письменную работу, выносимую на защиту.

5. Содержание, форма, требования и критерии оценок государственных аттестационных испытаний, обучающихся по основной профессиональной образовательной программе подготовки бакалавров

5.1. Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнительству

Цель данного раздела экзамена – выявление уровня сформированности у студентов практических навыков публичного исполнения концертной программы в качестве солиста.

Проверке подлежат следующие профессиональные компетенции выпускника: ПК-6,7,8,9,10,11,12, соответствующие концертно-исполнительскому и музыкально-просветительскому виду деятельности и приобретаемые в результате изучения следующих дисциплин учебного плана: Б1.Б.03 Сольное исполнительство, Б1.В.01 Изучение репертуара высшей школы, Б1.В.02 Музыкальный язык современной композиции, Б1.В.ДВ.01.01 Мастерство исполнительства солиста с оркестром, Б1.В.ДВ.01.02 Ансамблевое исполнительство, Б2.В.02(П) Творческая практика, Б2.В.03(П) Музыкально-просветительская практика.

Программа продолжительностью не менее 60 минут может складываться как из произведений одного композитора (циклы, монографический концерт), так и сочетать в себе произведения разных авторов.

Критерии оценок раздела «Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнительству»:

- соответствие программным требованиям, уровень сложности и разнообразия программ;
- музыкально-художественная трактовка произведения: индивидуальность интерпретации, чувство стиля, яркость и убедительность интерпретации;
- способность целостного охвата произведений и программы в целом;
- техническая оснащённость, владение арсеналом выразительных средств инструмента, стабильность исполнения;
- сценический артистизм, эмоциональность, выразительность исполнения;
- индивидуальность проявления компонентов музыкально-исполнительской одарённости.

При исполнении сольной концертной программы ставится:

Оценка «отлично»:

- полное соответствие программы выступления программным требованиям;
- глубокая, но вместе с тем оригинальная интерпретация на основе авторского музыкального текста;
- целостное воплощение музыкальной формы;
- чистота исполнения нотного текста, свободное владение комплексом выразительных средств, техническое и художественное совершенство исполняемой программы;
- высокая степень проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств;
- высокая степень проявления индивидуальной одарённости (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, владение музыкальной формой).

Оценка «хорошо»:

- программа выступления обнаруживает некоторые отступления от программных требований, не нарушающие в целом их стилевую, жанровую направленность и общий объем;
 - достаточно глубокая, но вместе с тем оригинальная интерпретация на основе авторского музыкального текста;
 - целостный характер исполнительского воплощения музыкальной формы;
 - незначительные поправки или незначительные остановки во время исполнения,
- некоторая динамическая неубедительность, достаточно свободное владение комплексом выразительных средств, техническое и художественное совершенство исполняемой программы в целом;
- достаточно высокий уровень проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств;
 - достаточно высокий уровень проявления индивидуальной одарённости (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, исполнительского воплощения музыкальной формы).

Оценка «удовлетворительно»:

- недостаточное соответствие программы выступления программным требованиям, грубо не нарушающее стилевую, жанровую направленность программы и ее общий объем;
- интерпретация на основе авторского музыкального текста, демонстрирующая верное понимание закономерностей музыкального языка, стилевых и жанровых особенностей сочинения (программы);
- достаточно целостное воплощение музыкальной формы;
- неуверенное исполнение экзаменационной программы – неточности в нотном тексте, частые остановки и поправки во время исполнения, «узкая» динамическая шкала; недостаточное техническое совершенство, отсутствие темпового единства, средний уровень владения комплексом выразительных средств;
- средняя степень владения инструментом, незначительная динамика и равномерность развития различных видов техники;
- слабое проявление артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств;
- слабое проявление индивидуальной одаренности (чувства ритма, памяти, тембрового слуха, владение музыкальной формой).

Оценка «неудовлетворительно»:

- грубое несоответствие программы выступления программным требованиям;
- исполнительская интерпретация, грубо искажающая авторский музыкальный текст;
- отсутствие признаков целостности при воплощении музыкальной формы;
- низкое качество исполнения нотного текста: многочисленные ошибки, остановки, поправки, неправильные темпы, невыразительность исполнения; недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств, низкая степень владения инструментом;
- отсутствие свидетельств проявления артистических способностей, художественного темперамента, художественного вкуса, интеллектуальных и волевых качеств;
- отсутствие признаков индивидуальной одаренности;

5.2. Защита реферата

Цель защиты реферата – выявление уровня теоретической и практической подготовки обучающихся в области Сольного исполнительства и педагогики.

Защита реферата является междисциплинарной частью ГИА и проводится в форме защиты письменной работы. Данная часть позволяет проверить уровень сформированности универсальных компетенций (УК-1,2,3,4,5,6), и профессиональных компетенций (ПК-1,2,3,4,5), соответствующих педагогическому виду деятельности и приобретаемых в результате изучения следующих дисциплин учебного плана: Б1.Б.01 История и философия культуры и искусства, Б1.Б.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности, Б1.Б.04 Методика преподавания творческих дисциплин, Б1.Б.06 Педагогика высшей школы в сфере музыкального образования, Б1.Б.05 Современная проектно-

творческая деятельность в музыкальном искусстве, Б1.В.01 Изучение репертуара высшей школы, Б1.В.ДВ.01.03 Специальные условия обучения лиц с ОВЗ в исполнительском классе, Б1.В.ДВ.02.01 Информационные технологии в музыкально-просветительских проектах, Б1.В.ДВ.02.02 Компьютерные технологии в образовательном процессе музыкального вуза, Б2.В.01(П) Педагогическая практика, Б2.В.02(П) Творческая практика, ФТД.В.01 Практикум по лекторскому мастерству, ФТД.В.02 Русский язык как иностранный, ФТД.В.03 Проектирование методического сопровождения образовательных программ в вузе.

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного перечня, связанную с вопросами музыкальной педагогики, методики преподавания, истории и практики исполнительского искусства. Объем работы - не менее 40 страниц, итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

Основные требования к содержанию реферата

- точное следование заявленной теме,
- полнота и последовательность в изложении материала,
- доказательность аргументации,
- умение соотнести аналитический и исторический ракурсы материала,
- умение суммировать свои наблюдения в итоговой части,
- грамотная работа с источниками и корректность научно-методического аппарата работы.

Структура реферата

Реферат должен содержать следующие элементы:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть

Заключение

Библиографический список

Приложения (по желанию) (Приложение (нотное, фотографическое, текстовое и др.) дается в конце работы и в общий объем не засчитывается).

Титульный лист – это первая страница. Образец титульного листа реферата приведен в Приложении № 1 Образец титульного листа реферата.

Содержание – это подробный план реферата. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

Введение – часть текста работы, которой обосновывается её тема, актуальность, научная перспектива и практическая ценность (теоретическая и практическая значимость), дается краткий обзор литературы по затрагиваемой тематике. Примерная структура этого раздела:

Актуальность.
Объект исследования -
Предмет исследования -
Цель исследования:
Гипотеза исследования (при наличии).
Задачи исследования:
Методы исследования.
Теоретическая значимость (при наличии)
Практическая значимость (при наличии)
Работа выполнена на базе
Структура работы

Основная часть

Основную часть реферата составляют главы, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри работы. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал и теоретические положения. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

Заключение

В Заключении (2-3 страницы) излагаются основные выводы исследования и его итоги. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе профессионального музыкального образования или музыкальной культуры и искусства.

Библиографический список литературы, который использовал автор при работе над рефератом, оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

- фамилию автора, его инициалы;
- полное название работы без сокращений;
- сведения о повторности издания (если они есть);
- где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.).

В Приложения целесообразно выносить нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты реферата.

Оформление реферата

Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

Шрифт основного текста - 14, гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал 1,5.

Постраничные сноски: размер шрифта 10, межстрочный интервал 1.

Поля страницы:

Верхнее - 20 мм.

Нижнее - 20 мм.

Левое - 30 мм.

Правое - 15 мм.

Заглавие нового раздела отделяется от предыдущего текста пробелом, а новая строка начинается ниже заголовка также через пробел. Этот стандарт принят во всех редакциях, поэтому выпускнику необходимо к нему привыкнуть и придерживаться его.

Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу тремя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится.

Нумерация страниц - сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на нем цифра 1 не ставится. На следующей странице (Содержание) - ставится цифра 2 и т.д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости введения в текст иллюстраций, таблиц, рисунков или нотных примеров задачу следует соблюдать следующие правила:

1. Располагать иллюстрации вблизи текста, с которым они тесно связаны (при отсутствии других указаний).

2. Не ставить иллюстрацию так, чтобы перед нею шла строка с абзачным отступом.

3. Не ставить иллюстрацию непосредственно после заголовка или перед ним.

4. Подпись к иллюстрации необходимо ставить в пределах ширины изображения.

5. Обозначения терминов на иллюстрации должны соответствовать упоминанию их в тексте.

6. Для связи иллюстрации с текстом применяют порядковый номер иллюстрации с ее условным сокращением без знака №. В случае, если рисунок является единственным, к иллюстрации применяют только собственно подпись (ее тему).

Нотные примеры выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore). При оформлении нотных примеров необходимо знать, что:

1. Примеры, иллюстрирующие теоретический материал (гаммы, аккорды и т.д.), в конце закрываются двойной чертой.

2. Несколько примеров, записанных на одном нотоносце, разграничиваются двойными тактовыми чертами.

3. Примеры, заканчивающиеся неполным тактом, тактовыми чертами не закрываются.

4. Отрывки из музыкальных произведений закрываются одной чертой.

5. В примерах, размещаемых на одном нотоносце, начальная тактовая черта перед ключом не ставится.

6. В начале отрывка надо выставить в квадратных скобках размер и темп произведения. Если размер и темп относятся непосредственно к данному отрывку, скобки выписывать не следует.

Текстовые ссылки оформляются следующим образом: после упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы, если необходимо упоминание страницы первоисточника, то с номером страницы, например [10, с. 121]. Нумерация подстрочных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная (желательно).

Остальные технические требования к оформлению реферата решаются с применением соответствующего стандарта.

Основными критериями оценки ответа на защите реферата являются:

Критерий оценки	Повышенный уровень, «отлично»	Базовый уровень, «хорошо»	Пороговый уровень, «удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
1. Умение обосновывать актуальность темы и раскрывать степень разработанности проблемы	Автор умеет полно и развернуто обосновывать актуальность выбранной темы и постановку проблемы, раскрывать основные направления ее разработки	Автор умеет обосновывать актуальность выбранной темы, но делает это недостаточно полно; очень кратко раскрывает степень разработанности проблемы	Автор недостаточно убедительно обосновывает актуальность выбранной темы, делает это схематично и поверхностно, не раскрывает степень разработанности проблемы	Автор обнаруживает неумение обосновывать актуальность темы и раскрывать степень разработанности и проблемы
2. Умение работать с научной, научно-методической, учебной и справочной литературой	Автор проявляет умение работать с научными источниками: сопоставлять различные точки зрения, проводить критический анализ специальной	Автор проявляет умение подбирать достаточное, но не исчерпывающее количество источников для освещения данной проблемы,	Автор обнаруживает поверхностное знакомство со специальной литературой, недостаточно владеет навыками критического анализа.	Автор обнаруживает поверхностное знакомство со специальной литературой, слабо ориентируется в ней.

	литературы, свободно ориентироваться в ней.	анализировать их.		
3. Способность к теоретической работе, умение опираться на теоретические положения в решении задач практического характера	Автор свободно владеет понятийным аппаратом, умеет теоретически обосновывать собственное исследование; полно и качественно раскрывать тему	Автор свободно ориентируется в терминологической системе, умеет теоретически обосновывать собственное исследование. При этом допускает отдельные недочеты в освещении фактов и логике построения всей работы.	Автор проявляет недостаточно е владение понятийным аппаратом исследования. Теоретическая база работы отражает сущность проблемы, однако ее содержание не является исчерпывающим.	Автор слабо владеет понятийным аппаратом. Теоретическая часть работы не отражает или слабо отражает сущность научной проблемы.
4. Уровень владения исследовательской культурой, умение осуществлять теоретическое и экспериментальное исследование.	Автор владеет методологией научной работы, умеет использовать теоретический материал в ходе практического анализа, четко формулировать цель и задачи исследования и соотносить с ними полученные результаты. Умеет анализировать полученные результаты, обобщать, формулировать выводы.	Автор умеет использовать различные методы исследования; соотносить практическую часть ВКР с теоретической частью. Умеет анализировать полученные результаты, формулировать выводы, но допускает некоторую неполноту анализа	Автор недостаточно владеет методологией научной работы, не всегда соотносит исследовательскую и теоретическую части. Выводы и заключение нуждаются в углублении и уточнении, часто не соотносятся с целью и задачами исследования.	Автор не владеет или слабо владеет методологией и методикой научного исследования, обнаруживает слабые навыки анализа фактического материала, делает выводы, носящие декларативный характер.
5. Умение грамотно излагать и правильно оформлять работу в соответствии с требованиями к ВКР	Автор умеет оформлять работу в соответствии со всеми требованиями. Работа не содержит опечаток и	Автор допускает в оформлении работы некоторые стилистические и речевые недочеты и погрешности. В работе	Автор допускает орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки. Работа недостаточно	Автор не умеет оформлять работу в соответствии с требованиями, предъявляемым и к ВКР.

	различного рода ошибок.	отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки	выверена, опечатки исправлены не полностью.	
6. Выводы по работе	Работа представляет собой самостоятельное исследование. В ней решены все поставленные задачи.	Работа представляет собой самостоятельное исследование. В ней решены ключевые задачи	Работа имеет недостаточную исследовательскую направленность. В ней частично решены поставленные задачи	Работа носит реферативный характер. Не решена большая часть задач

6. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный институт культуры», утвержденном приказом ректора института от 20.05.2024 № 68.

Выпускающая кафедра до начала работы над ВКР объявляет общий график работы, назначает график обсуждений хода работы с участием выпускника, сдачи результатов работы. В процессе проведения обсуждений осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями, предъявляемыми к уровню и качеству подготовки выпускной квалификационной работы, могут быть не допущены к защите.

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава Института, при необходимости назначается консультант (консультанты).

Тема ВКР и руководитель утверждается согласно индивидуальному плану ассистента-стажёра на кафедре и приказом Института.

Не позднее, чем за 5 недель до даты защиты реферата обучающийся представляет полный текст реферата, затем его работа проходит проверку в системе «Интернет-сервис «Антиплагиат» на наличие заимствований, по окончании которой выдается справка о процентном количестве заимствований в тексте (справка прикладывается к реферату). Студент может быть допущен к защите письменной работы только при наличии в ней не менее 60 процентов оригинального текста.

Если процент оригинального текста не соответствует требованиям, работа возвращается обучающемуся для доработки, но не позднее, чем за 4 недели до даты защиты реферата. В случае доработки реферата вновь отправляется для окончательной проверки в системе «Интернет-сервис «Антиплагиат» (не

позднее, чем за 3 недели до даты защиты реферата), если же процент оригинального текста вновь не соответствует заявленным требованиям, студент не допускается к Государственным итоговой аттестации.

После прохождения процедуры проверки работы на самостоятельность выполнения и при наличии положительного результата, научный руководитель реферата представляет письменный отзыв, о работе обучающегося в период подготовки ВКР, который фиксируется в индивидуальном плане ассистента-стажёра.

Реферат подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется рецензенту, не являющемуся работником данной выпускающей кафедры. Рецензент проводит анализ реферата и представляет письменную рецензию на работу.

Реферат и рецензии передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы

Реферат подлежит публичной защите в соответствии с традиционной процедурой. Готовясь к защите, студент составляет тезисы выступления, оформляет наглядные пособия, продумывает ответы на замечания рецензента. В своем выступлении выпускник должен отразить: актуальность темы; теоретические и методические положения, на которых базируется выпускная квалификационная работа; результаты проведенного анализа изучаемого явления; конкретные предложения по решению проблемы.

Защита реферата проходит на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Обучающийся представляет доклад (не более 10 мин.) с изложением основных тезисов. Доклад может сопровождаться электронной презентацией.

После выступления выпускника, оглашения рецензий на работу, дипломник отвечает на вопросы и замечания научного руководителя, рецензента, членов комиссии, а также присутствующих на защите. Затем государственная экзаменационная комиссия заслушивает мнение научного руководителя и дает оценку реферату. В итоговой оценке учитывается не только окончательный результат, но и степень самостоятельности обучающегося.

Если мнение едино, голосование не проводится. Если есть разногласия, проводится голосование и большинством голосов принимается решение.

Календарный план выполнения ВКР

Примерные этапы работы над программой государственного экзамена и ВКР

№	Этапы работы	Срок
---	--------------	------

1	Прослушивание сольной программы	январь март май
2	Работа над рефератом	В течение учебного года
3	Предзащита ВКР	май
4	Допуск к защите	июнь
5	Защита ВКР	июнь

7. Список литературы, рекомендованной выпускникам для подготовки к сдаче государственной итоговой аттестации

7.1. Основная литература

1) Глинка-Измайлов, А. Н. Полезные советы молодым певцам и певицам: учебное пособие / А.Н. Глинка-Измайлов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-4311-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118735> (дата обращения: 09.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Дрындин В. А. Основы методики обучения сольному пению [Текст]: учебное пособие / В. А. Дрындин; Федер. агентство по культуре и кинематографии, ФГОУ ВПО "СГАКИ". - Самара, 2007. - 83 с.

3) Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.Д. Кроуэст ; Е. Сергеева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112739>. — Загл. с экрана.

4) Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69354> (дата обращения: 02.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5) Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т.Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4348-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119127> (дата обращения: 09.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Дополнительная литература

1) Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056> (дата обращения: 09.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: учебное пособие / Д. Априле. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-2086-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112773> (дата обращения: 09.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3) Дмитриев Л. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л. Дмитриев. — Москва, 2007. — 368с.

4) Полякова, Н. И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / Н.И. Полякова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-3774-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114085> (дата обращения: 09.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5) Лебедева, Д. Д. История вокального отделения Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова: учебное пособие / Д.Д. Лебедева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-2838-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99368> (дата обращения: 09.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» и локальной сети вуза

7.3.1. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека : официальный сайт : каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.] / РГБ. — Москва. — URL : <https://нэб.рф/> (дата обращения: 01.04.2024). — Текст : электронный.

2. eLIBRARY.ru : научная электронная библиотека : сайт / Компания «Научная электронная библиотека». — Москва, 2000. — URL : <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.04.2024). — Текст : электронный.

3. Лань : электронно-библиотечная система : официальный сайт : каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.]. — Санкт-Петербург, 2011. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. — Текст : электронный.

4. Znanium.com : электронно-библиотечная система : официальный сайт : информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек. — Москва, 2011 - URL : [http:// https://znanium.com](http://https://znanium.com) (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. — Текст : электронный.

5. Цифровая театральная библиотека : электронно-библиотечная система : официальный сайт : каталог литературы/ РГБИ. — Москва, 2021. — URL: http://орас.liart.ru/wlib_teb/ (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. — Текст : электронный.

7.3.2. Ресурсы локальной сети СГИК

1. БД «Электронный каталог»;
2. БД «Электронная картотека статей»;
3. БД «Творческие монографии»;
4. БД «Выпускные квалификационные работы»;
5. БД «Авторефераты диссертаций»;
6. БД «Краеведческая картотека статей»;
7. БД «Периодические издания»;
8. БД «Самарский государственный институт культуры»;
9. БД «Труды» (архив);
10. БД «Труды преподавателей, студентов, аспирантов».

8. Материально-техническое обеспечение подготовки и проведения ГИА

1. Библиотека СГИК;
2. Кабинет звукозаписи СГИК;
3. Личная библиотека преподавателя выпускающей кафедры;
4. Грампластинки, аудиокассеты, DVD из личных собраний преподавателей выпускающей кафедры;
5. Актный концертный зал, рояли «Kawai», «August Forster», «Bechstein» - 3 шт.;
6. Кабинет теоретических и практических дисциплин (прослушивания музыки), ауд.409 В (УМКД, банк видео-, аудиозаписей, магнитола Sony – 265L, плеер Philips – 1, проигрыватель XL-400 – 1, микшерный пульт Eurorach MX 1602 – 1, активные колонки Work – 2, моноблок Gold Star Ke21030 – 1, процессор – 1, монитор – 1, колонки – 2, фортепиано – 1);
7. 10 аудиторий для индивидуальных занятий и самостоятельной работы; 5 пианино («Petrof» - 2 шт., «Чайковский» - 1 шт., «Элегия» - 1 шт., «Yamaha» - 1 шт.), 11 роялей («Kawai» - 2 шт., «Yamaha» - 3 шт., «August Förster» - 4 шт., «Gerbstadt» - 1 шт., «Estonia» - 1 шт.); электронный орган («Opus 350»).
8. Компьютерный класс с возможностью работы в интернете и программах, предназначенных для оформления нотной графики и презентаций.

Фонд оценочных средств для проведения Государственной итоговой аттестации дан в Приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Фонд оценочных средств

**для проведения государственной итоговой аттестации
выпускников по специальности**

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Направленность программы «Академическое пение»

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения: очная

Паспорт фонда оценочных средств ГИА (магистратура)

1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			Пороговый	Базовый	Повышенный
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	Знает	фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, культурологические, искусствоведческие понятия и категории на пороговом уровне	фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, культурологические, искусствоведческие понятия и категории на базовом уровне	фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания; многообразие форм знания, соотношений рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенности функционирования знания в современном информационном обществе; формы и методы научного познания; основные философские, культурологические, искусствоведческие понятия и категории на повышенном уровне
		Умеет	выявлять, систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, культурологическими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о	выявлять, систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, культурологическими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о	выявлять, систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, культурологическими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о

			генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров на пороговом уровне	генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров на базовом уровне	генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров на повышенном уровне
		Владеет	навыками самостоятельной работы с текстами по истории и философии культуры и искусства для осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, жанров на пороговом уровне	навыками самостоятельной работы с текстами по истории и философии культуры и искусства для осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, жанров на базовом уровне	навыками самостоятельной работы с текстами по истории и философии культуры и искусства для осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, жанров на повышенном уровне
		Знает	закономерности и основные этапы развития искусства в социокультурном и историческом контексте; основные направления и концепции в сфере гуманитарного знания; направления и стили искусства на пороговом уровне	закономерности и основные этапы развития искусства в социокультурном и историческом контексте; основные направления и концепции в сфере гуманитарного знания; направления и стили искусства на базовом уровне	закономерности и основные этапы развития искусства в социокультурном и историческом контексте; основные направления и концепции в сфере гуманитарного знания; направления и стили искусства на повышенном уровне
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Умеет	выявлять, систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, культурологическими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров на пороговом уровне	выявлять, систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, культурологическими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров на базовом уровне	выявлять, систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания искусства; самостоятельно работать с философскими, культурологическими, искусствоведческими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, видов и жанров на повышенном уровне
		Владеет	навыками самостоятельной	навыками самостоятельной	навыками самостоятельной

			работы с текстами по истории и философии культуры и искусства для осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, жанров на пороговом уровне	работы с текстами по истории и философии культуры и искусства для осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, жанров на базовом уровне	работы с текстами по истории и философии культуры и искусства для осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей, направлений, жанров на повышенном уровне
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	Знает	актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта; способы анализа и оценки современных достижений в области культуры и искусства; нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики на пороговом уровне	актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта; способы анализа и оценки современных достижений в области культуры и искусства; нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики на базовом уровне	актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта; способы анализа и оценки современных достижений в области культуры и искусства; нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики на повышенном уровне
		Умеет	формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта; генерировать новые идеи в постановке и решении задач педагогической и концертно-исполнительской деятельности на пороговом уровне	формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта; генерировать новые идеи в постановке и решении задач педагогической и концертно-исполнительской деятельности на базовом уровне	формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта; генерировать новые идеи в постановке и решении задач педагогической и концертно-исполнительской деятельности на повышенном уровне
		Владет	навыками анализа методологических проблем в профессиональной деятельности музыканта; навыками критического анализа и оценки современных достижений и результатов в области культуры и искусства	навыками анализа методологических проблем в профессиональной деятельности музыканта; навыками критического анализа и оценки современных достижений и результатов в области культуры и искусства	навыками анализа методологических проблем в профессиональной деятельности музыканта; навыками критического анализа и оценки современных достижений и результатов в области культуры и искусства

			на пороговом уровне		
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Знает	современные процессы в области музыкального искусства и культуры; понятийный аппарат современного исполнительства и педагогики на пороговом уровне	современные процессы в области музыкального искусства и культуры; понятийный аппарат современного исполнительства и педагогики на базовом уровне	современные процессы в области музыкального искусства и культуры; понятийный аппарат современного исполнительства и педагогики на повышенном уровне
		Умеет	формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; применять современные технологии и методики в области музыкального искусства на пороговом уровне	формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; применять современные технологии и методики в области музыкального искусства на базовом уровне	формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; применять современные технологии и методики в области музыкального искусства на повышенном уровне
		Владеет	навыками самоопределения в области музыкального искусства и культуры; навыками разработки, презентации и защиты творческих идей на пороговом уровне	навыками самоопределения в области музыкального искусства и культуры; навыками разработки, презентации и защиты творческих идей на базовом уровне	навыками самоопределения в области музыкального искусства и культуры; навыками разработки, презентации и защиты творческих идей на повышенном уровне
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	Знает	профессиональную лексику; специфику использования иностранного языка в профессиональной деятельности на пороговом уровне	профессиональную лексику; специфику использования иностранного языка в профессиональной деятельности на базовом уровне	профессиональную лексику; специфику использования иностранного языка в профессиональной деятельности на повышенном уровне
		Умеет	читать и переводить тексты на профессиональные темы; составлять аннотации и рефераты научных текстов по специальности на пороговом уровне	читать и переводить тексты на профессиональные темы; составлять аннотации и рефераты научных текстов по специальности на базовом уровне	читать и переводить тексты на профессиональные темы; составлять аннотации и рефераты научных текстов по специальности на повышенном уровне

		Владеет	навыками чтения текстов профессиональной тематики; навыками профессионального общения на иностранном языке; навыком перевода основной профессиональной терминологии на пороговом уровне	навыками чтения текстов профессиональной тематики; навыками профессионального общения на иностранном языке; навыком перевода основной профессиональной терминологии на базовом уровне	навыками чтения текстов профессиональной тематики; навыками профессионального общения на иностранном языке; навыком перевода основной профессиональной терминологии на повышенном уровне
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на _____ уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знает	основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; отечественные и зарубежные методики преподавания; программные требования в области выбора репертуара в вузе на пороговом уровне	основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; отечественные и зарубежные методики преподавания; программные требования в области выбора репертуара в вузе на базовом уровне	основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; отечественные и зарубежные методики преподавания; программные требования в области выбора репертуара в вузе на повышенном уровне
		Умеет	применять современные педагогические и информационные технологии в преподавании творческих дисциплин; формировать репертуар обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей на пороговом уровне	применять современные педагогические и информационные технологии в преподавании творческих дисциплин; формировать репертуар обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей на базовом уровне	применять современные педагогические и информационные технологии в преподавании творческих дисциплин; формировать репертуар обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей на повышенном уровне
		Владеет	навыками проведения групповых и индивидуальных занятий; навыками применения продуктивных методов обучения; навыками проектирования индивидуальной траектории обучающихся на пороговом уровне	навыками проведения групповых и индивидуальных занятий; навыками применения продуктивных методов обучения; навыками проектирования индивидуальной траектории обучающихся на базовом уровне	навыками проведения групповых и индивидуальных занятий; навыками применения продуктивных методов обучения; навыками проектирования индивидуальной траектории обучающихся на повышенном уровне
ПК-2	способность	Знает	актуальные проблемы и	актуальные проблемы и	актуальные проблемы и

	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности		современные тенденции в области музыкального исполнительства и педагогики; современные методы научно-исследовательской деятельности в области музыкальной психологии и педагогики на пороговом уровне	современные тенденции в области музыкального исполнительства и педагогики; современные методы научно-исследовательской деятельности в области музыкальной психологии и педагогики на базовом уровне	современные тенденции в области музыкального исполнительства и педагогики; современные методы научно-исследовательской деятельности в области музыкальной психологии и педагогики на повышенном уровне
		Умеет	анализировать процессы в области музыкального образования; выявлять актуальные проблемы в области музыкального образования; применять информационные технологии в педагогической деятельности на пороговом уровне	анализировать процессы в области музыкального образования; выявлять актуальные проблемы в области музыкального образования; применять информационные технологии в педагогической деятельности на базовом уровне	анализировать процессы в области музыкального образования; выявлять актуальные проблемы в области музыкального образования; применять информационные технологии в педагогической деятельности на повышенном уровне
		Владеет	навыками применения методов психолого-педагогической диагностики в решении профессиональных задач на пороговом уровне	навыками применения методов психолого-педагогической диагностики в решении профессиональных задач на базовом уровне	навыками применения методов психолого-педагогической диагностики в решении профессиональных задач на повышенном уровне
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знает	современные образовательные технологии; стратегии музыкального обучения; возможности информационных и компьютерных технологий в профессиональной деятельности на пороговом уровне	современные образовательные технологии; стратегии музыкального обучения; возможности информационных и компьютерных технологий в профессиональной деятельности на базовом уровне	современные образовательные технологии; стратегии музыкального обучения; возможности информационных и компьютерных технологий в профессиональной деятельности на повышенном уровне
		Умеет	вариативно использовать средства педагогического взаимодействия, в том числе с применением современных образовательных технологий на	вариативно использовать средства педагогического взаимодействия, в том числе с применением современных образовательных технологий на	вариативно использовать средства педагогического взаимодействия, в том числе с применением современных образовательных технологий

			пороговом уровне	базовом уровне	
		Владеет	приёмами создания творческой атмосферы образовательного процесса; навыками применения информационных и компьютерных технологий в образовательной и музыкально-просветительской деятельности на пороговом уровне	приёмами создания творческой атмосферы образовательного процесса; навыками применения информационных и компьютерных технологий в образовательной и музыкально-просветительской деятельности на базовом уровне	приёмами создания творческой атмосферы образовательного процесса; навыками применения информационных и компьютерных технологий в образовательной и музыкально-просветительской деятельности на повышенном уровне
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знает	специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза; эффективные методы, формы и средства формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого на пороговом уровне	специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза; эффективные методы, формы и средства формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого на базовом уровне	специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза; эффективные методы, формы и средства формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого на повышенном уровне
		Умеет	определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения; формировать и корректировать индивидуальный план развития студента; составлять учебно-методическое обеспечение занятий; создавать психологически безопасную образовательную среду на пороговом уровне	определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения; формировать и корректировать индивидуальный план развития студента; составлять учебно-методическое обеспечение занятий; создавать психологически безопасную образовательную среду на базовом уровне	определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения; формировать и корректировать индивидуальный план развития студента; составлять учебно-методическое обеспечение занятий; создавать психологически безопасную образовательную среду на повышенном уровне
		Владеет	приёмами формирования профессионального мышления; навыками разработки личностно значимых заданий для проявления внутренней мотивации обучаемого; приемами психической	приёмами формирования профессионального мышления; навыками разработки личностно значимых заданий для проявления внутренней мотивации обучаемого; приемами психической	приёмами формирования профессионального мышления; навыками разработки личностно значимых заданий для проявления внутренней мотивации обучаемого; приемами психической

			саморегуляции на пороговом уровне	саморегуляции	саморегуляции на повышенном уровне
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знает	сольный и ансамблевый фортепианный репертуар, включающий произведения различных жанров и художественных направлений на пороговом уровне	сольный и ансамблевый фортепианный репертуар, включающий произведения различных жанров и художественных направлений на базовом уровне	сольный и ансамблевый фортепианный репертуар, включающий произведения различных жанров и художественных направлений на повышенном уровне
		Умеет	подбирать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся на пороговом уровне	подбирать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся на базовом уровне	подбирать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся на повышенном уровне
		Владеет	навыками освоения и стилистически верного исполнения музыкальных произведений в контексте конкретного культурно-исторического периода на пороговом уровне	навыками освоения и стилистически верного исполнения музыкальных произведений в контексте конкретного культурно-исторического периода на базовом уровне	навыками освоения и стилистически верного исполнения музыкальных произведений в контексте конкретного культурно-исторического периода на повышенном уровне
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знает	содержание исполняемого произведения в контексте конкретного культурно-исторического периода; особенности интерпретации произведений исполнителями разных эпох на пороговом уровне	содержание исполняемого произведения в контексте конкретного культурно-исторического периода; особенности интерпретации произведений исполнителями разных эпох на базовом уровне	содержание исполняемого произведения в контексте конкретного культурно-исторического периода; особенности интерпретации произведений исполнителями разных эпох на повышенном уровне
		Умеет	раскрывать художественное содержание музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; создавать убедительную трактовку исполняемых произведений на	раскрывать художественное содержание музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; создавать убедительную трактовку исполняемых произведений	раскрывать художественное содержание музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; создавать убедительную трактовку исполняемых произведений на

			пороговом уровне		повышенном уровне
		Владеет	навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на пороговом уровне	навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на базовом уровне	навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на повышенном уровне
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественной	Знает	специфику музыкально-инструментального исполнительства; исполнительские приемы и выразительные средства при игре на инструменте на пороговом уровне	специфику музыкально-инструментального исполнительства; исполнительские приемы и выразительные средства при игре на инструменте на базовом уровне	специфику музыкально-инструментального исполнительства; исполнительские приемы и выразительные средства при игре на инструменте на повышенном уровне
		Умеет	представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности аудитории различного возраста на пороговом уровне	представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности аудитории различного возраста на базовом уровне	представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности аудитории различного возраста на повышенном уровне
		Владеет	различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства музыкально-инструментального исполнительства на пороговом уровне	различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства музыкально-инструментального исполнительства на базовом уровне	различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства музыкально-инструментального исполнительства на повышенном уровне
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знает	этапы и задачи репетиционного процесса; специфику работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению и к студийной записи на пороговом уровне	этапы и задачи репетиционного процесса; специфику работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению и к студийной записи на базовом уровне	этапы и задачи репетиционного процесса; специфику работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению и к студийной записи на повышенном уровне
		Умеет	вести сольную и ансамблевую репетиционную деятельность; применять средства исполнительской	вести сольную и ансамблевую репетиционную деятельность; применять средства исполнительской	вести сольную и ансамблевую репетиционную деятельность; применять средства исполнительской

ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям		выразительности и исполнительские игровые приемы на пороговом уровне	выразительности и исполнительские игровые приемы на базовом уровне	выразительности и исполнительские игровые приемы на повышенном уровне
		Владеет	комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей для работы над музыкальным произведением; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм на пороговом уровне	комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей для работы над музыкальным произведением; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм на базовом уровне	комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей для работы над музыкальным произведением; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм на повышенном уровне
		Знает	композиционные и исполнительские особенности произведений различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений на пороговом уровне	композиционные и исполнительские особенности произведений различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений на базовом уровне	композиционные и исполнительские особенности произведений различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений на повышенном уровне
		Умеет	накапливать, сохранять и восстанавливать музыкальные произведения концертного репертуара; рационально планировать и использовать время в самостоятельной работе; понимать язык композиторов разных эпох на пороговом уровне	накапливать, сохранять и восстанавливать музыкальные произведения концертного репертуара; рационально планировать и использовать время в самостоятельной работе; понимать язык композиторов разных эпох на базовом уровне	накапливать, сохранять и восстанавливать музыкальные произведения концертного репертуара; рационально планировать и использовать время в самостоятельной работе; понимать язык композиторов разных эпох на повышенном уровне
		Владеет	методами освоения репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений; приемами эскизного изучения музыкальных произведений на пороговом уровне	методами освоения репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений; приемами эскизного изучения музыкальных произведений на базовом уровне	методами освоения репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений; приемами эскизного изучения музыкальных произведений на повышенном уровне

ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знает	сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; типы и содержание сценических площадок по видам деятельности на пороговом уровне	сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; типы и содержание сценических площадок по видам деятельности на базовом уровне	сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; типы и содержание сценических площадок по видам деятельности на повышенном уровне
		Умеет	самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках; выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории на пороговом уровне	самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках; выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории на базовом уровне	самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках; выстраивать программы концертов, учитывая особенности разновозрастной аудитории на повышенном уровне
		Владеет	способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста; арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок на пороговом уровне	способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста; арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок на базовом уровне	способами построения концертных программ с учётом аудитории разного возраста; арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей для показа исполнительской работы в условиях различных сценических площадок на повышенном уровне
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знает	содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда"; художественно-творческие и образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры; формы организации исполнительской	содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда"; художественно-творческие и образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры; формы организации исполнительской	содержание и структуру понятий "художественно-творческая среда", "образовательная среда"; художественно-творческие и образовательные программы образовательных учреждений и учреждений культуры; формы организации исполнительской

			деятельности на пороговом уровне	деятельности на базовом уровне	деятельности на повышенном уровне
		Умеет	создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды на пороговом уровне	создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды на базовом уровне	создавать условия для организации художественно-творческой и образовательной среды на повышенном уровне
		Владеет	способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский репертуар на пороговом уровне	способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский репертуар на базовом уровне	способами создания художественно-творческой и образовательной среды через разнообразный исполнительский репертуар на повышенном уровне
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее -	Знает	формы организации и условия для проведения просветительских проектов; особенности разновозрастной слушательской аудитории; возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности на пороговом уровне	формы организации и условия для проведения просветительских проектов; особенности разновозрастной слушательской аудитории; возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности на базовом уровне	формы организации и условия для проведения просветительских проектов; особенности разновозрастной слушательской аудитории; возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности на повышенном уровне
		Умеет	разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов; организовывать и проводить просветительские проекты	разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов; организовывать и проводить просветительские проекты	разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов; организовывать и проводить просветительские проекты

	"Интернет")		самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций на пороговом уровне	самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций на базовом уровне	самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций на повышенном уровне
		Владеет	способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей; навыками составления программ и комментариев к ним на пороговом уровне	способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей; навыками составления программ и комментариев к ним на базовом уровне	способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей; навыками составления программ и комментариев к ним на повышенном уровне

2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. Критерии оценок сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы выпускников разработаны выпускающей кафедрой фортепиано и музыковедения на основе Федерального государственного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность программы «Сольное исполнительство на фортепиано» и содержатся в программе государственной итоговой аттестации выпускников по обозначенному направлению подготовки.

Итоговая оценка защиты ВКР формируется составом государственной экзаменационной комиссии на основе обсуждения результатов сдачи государственных аттестационных испытаний с учетом следующей общепринятой шкалы оценивания при компетентностном подходе:

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Оценка	Уровень сформированности компетенций	Баллы
Отлично	Повышенный	5
Хорошо	Базовый	4
Удовлетворительно	Минимальный	3
Неудовлетворительно	Не сформированы	2

Образец титульного листа выпускной квалификационной работы ассистента-стажера

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»
Музыкально-исполнительский факультет (консерватория)
Кафедра фортепиано и музыковедения

Выпускная квалификационная работа
Реферат

Тема

Выполнил:

студент 2 курса
специальности
53.09.02 Искусство сольного
исполнительства (уровень подготовки
кадров высшей квалификации),
направленность программы
"Академическое пение"
очная форма обучения
ФИО

Подпись _____

Научный руководитель:

Подпись _____

Допустить к защите:
зав. кафедрой
« » мая 2024 г.

Подпись _____

Выпускная квалификационная
работа
защищена
«__» июня 2024 г.
Оценка _____
Председатель ГЭК Бенкогенов Б.В.

Подпись _____

Самара, 2024